

Por ISKANDER JAN



ORIENTE

Para la mente occidental, oriente es un continente imaginario, un endoplaneta donde se esconde el prodigio y todo es extraño y atractivo y repugnante a la vez.

Pero también es un territorio cultural real que empieza en el estrecho de Gibraltar, y desde a ambas orillas del Mediterráneo se extiende hacia el este, ganando en intensidad, hasta chocar con las costas egipcias, y sobre todo, con Asia. En Turquía ya se ha entrado propiamente en materia, pero lo más intenso está más allá, y es la mezcla de la cultura mesopotámica-persa, la india y la china. Los árabes son unos recién llegados que asimilan y mezclan esas 3 fuentes primordiales para difundirlas después por todo el mundo. Mausoleo en Qom.





LA SENCILLEZ DE LA GENTE CON UNA CULTURA MILENARIA

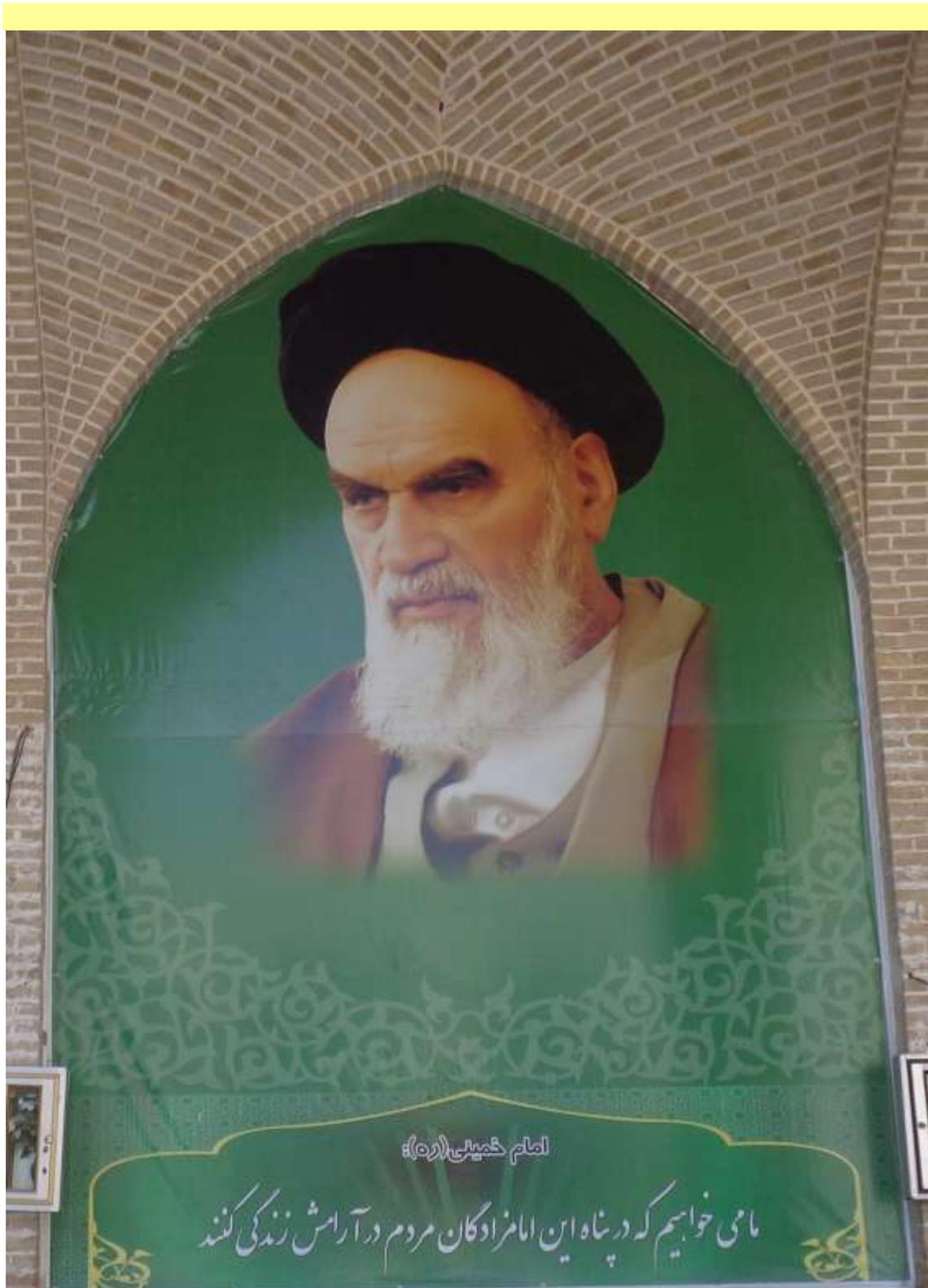
Sorprende ver la calidez de los iraníes, su interés hacia los occidentales, su preocupación por la imagen que muestran el mundo, los estragos de su marginación internacional, las heridas aún abiertas tras la sangrienta guerra con Irak y la brutal represión de la disidencia contra el régimen. Pero a pesar de todo ello, es una sociedad afable y familiar en la que la gente disfruta de placeres sencillos: pasear, conversar, hacer picnic en las inmensas explanadas de las mezquitas y mausoleos... en la imagen, familias en la plaza de Isfahan.



UN ALTIPLANO DESÉRTICO

Aparte de sus numerosas montañas, una salida al mar Caspio y otra al Golfo Pérsico, el centro de Irán (tierra de Arios, literalmente) es un desierto situado a unos 1.500 m. de altura media. En los oasis próximos a montañas nevadas o aguas subterráneas, florecen las ciudades: Kerman, Yazd, Shiraz, Isfahan...

La escasez de piedra y madera favorece la construcción en barro, fortalezas y ciudades construidas en este material, y sus técnicas han ido evolucionando desde las primeras culturas mesopotámicas.



LA PRIMERA REVOLUCIÓN POSMODERNA

La revolución iraní fue, como casi todas las revoluciones, un intento popular de acabar con los vicios del orden establecido, finalmente usurpado por una de las facciones que derrocaron el régimen.

Sobre una enorme brecha entre las occidentalizadas poblaciones urbanas que querían más democracia y la mentalidad tradicional de los habitantes de las aldeas, asustados ante la pérdida

de sus valores tradicionales, un conjunto de fuerzas insurgentes -los radicales religiosos, los comunistas, los nacionalistas y aquellos que buscaban un sistema de corte occidental- consiguen derrocar al sha, pero son neutralizados y luego perseguidos por Jomeini, quien se convierte en el líder indiscutido del país.

Así, Iran inicia las revoluciones de la posmodernidad con una crítica al progreso y el retorno al sueño de un pasado bucólico que ya no existe y en realidad no lleva a ninguna parte. Una generación después de la revolución, los iraníes consideran que la nueva casta política es un calco de la corrupción y prepotencia del antiguo sha, pero a la vez están curados de iniciar revoluciones que pueden desembocar en una situación peor.

Así que, como en España en los años del tardofranquismo, esperan...

En la imagen, el omnipresente "Gran Hermano" Jomeini.



EL ORIGEN ESTÁ EN MESOPOTAMIA

La cultura persa, prima hermana en sus orígenes de la india, es mesopotámica. Ambas nacen de la hibridación de una vieja cultura del sur y nómadas que llegan posteriormente por el norte. El jardín árabe, como los que vemos en la Alhambra, es una copia del jardín persa, un espacio que reúne los cuatro elementos del zoroastrismo y que, sin duda se inspira en aquellos jardines colgantes de Babilonia, que apuntan al jardín del Edén. Y es que antes de que nos llegasen algunas tradiciones mesopotámicas a través de la cultura árabe las habíamos recibido por la Biblia...

En la imagen, un palacio en los jardines de Shiraz.



HASTA EL HOMBRE SE MODELÓ CON BARRO

El trabajo sobre el barro desarrolla la cerámica, con maravillas polícromas como la Puerta de Istar en Babilonia, o los arqueros de Susa, ya en el imperio aqueménida. La decoración de las cúpulas de mezquitas y los minaretes con piezas de cerámica no es otra cosa que la culminación de una tradición milenaria. En la imagen, un recipiente de 5.000 años de antigüedad que narra las aventuras de un héroe mítico y figuras animales “picassianas” anteriores a nuestra era, en el museo de cerámica de Teherán.



EL VERDADERO ORIGEN DEL ARCO GÓTICO

Prescindir de vigas de madera construyendo sólo con barro obliga a desarrollar techumbres en forma de bóveda, con una luz en la cúspide o bóveda de cañón. Los edificios antiguos de Irán, están contruidos con esta técnica originaria también de Mesopotamia, y lamentablemente se ve cada vez menos, reemplazada por estructuras modernas.

El arco de ojiva, que también llamamos gótico es probablemente una importación europea del mundo árabe tras las cruzadas. Pero los árabes a su vez lo habían traído de Persia, donde fue ideado por los Sasánidas, quizá porque su forma se adapta perfectamente a los cruces de las bóvedas. En la imagen, arcos ojivales en la mezquita del viernes, de Yazd y debajo estructura del techo de una fortaleza de barro, construida sin vigas mediante bóvedas esféricas y de cañón.





LA CÚPULA COMO UNA IMAGEN DEL CIELO

La cúpula surge en diversos lugares a lo largo del tiempo: el tesoro de Atreo en Micenas o el Panteón romano son algunos ejemplos. Pero lo más probable es que la icónica cúpula de las mezquitas sea otra adquisición de la invasión árabe en Persia, donde se desarrolla como una evolución natural de la bóveda. En la imagen, vista de la ciudad santa de Qom y cúpula de barro del mercado en Kerman.





MUSULMANES CONTRA MUSULMANES

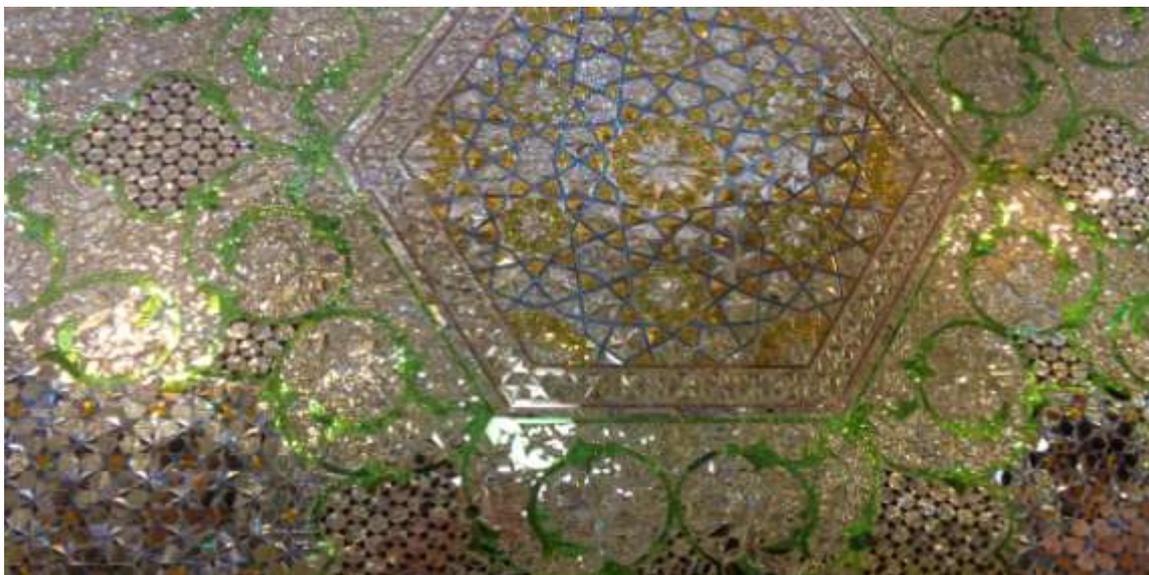
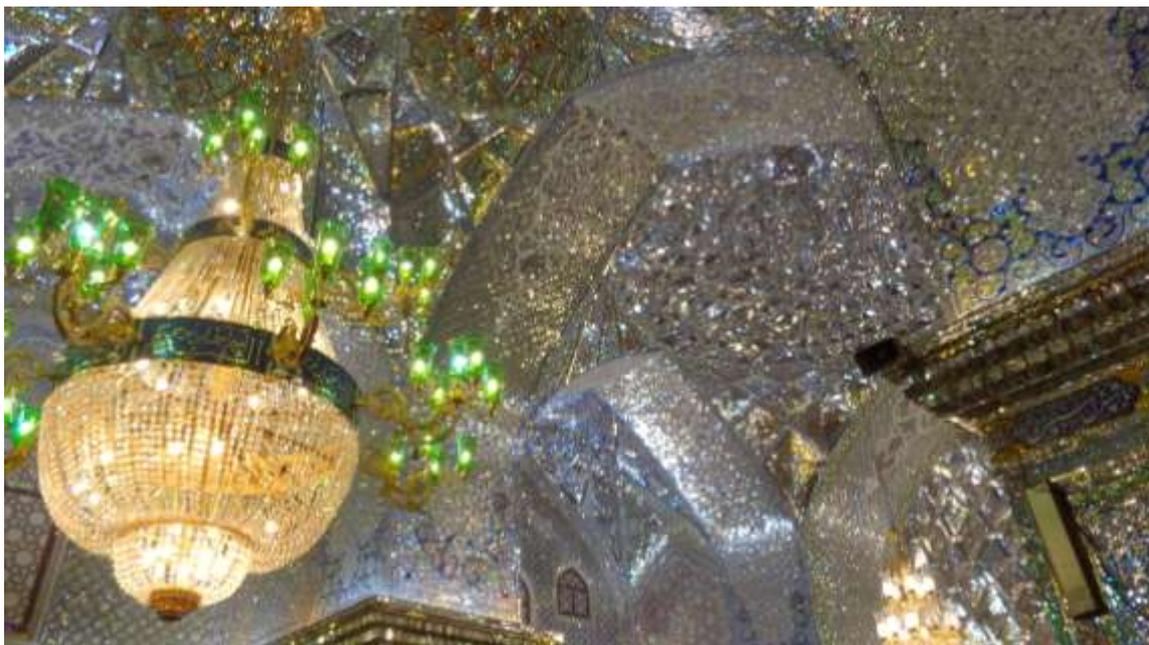
Chiitas y sunitas escenifican la lucha por el poder tras la muerte de Mahoma de dos facciones rivales. Los chiitas, partidarios de una sucesión en la línea familiar, son desalojados del poder por los sunitas, y sus líderes asesinados, dando lugar a sus 12 Imames, de los cuales el último, llamado El Mahdí, se mantiene oculto desde el año 869 a la espera del momento para su retorno glorioso que le lleve a gobernar definitivamente el Islam bajo la fe chiíta.

Esa condición de ser los genuinos musulmanes injustamente apartados del poder se mantiene hasta nuestros días, con la única excepción de Persia, donde desde el siglo XVI la dinastía Safaví estableció el chiísmo como la modalidad islámica oficial en todo el imperio.

Los chiitas presentan una visión del islam menos fundamentalista y más abierta el mundo que el sunismo. El papel de la mujer, por ejemplo es mucho más activo que en aquel.

En la imagen, pinturas en una celda de meditación sufí con la espada mística de dos puntas del imam Alí y una de las miles de imágenes repartidas por el país en las que se representan a los mártires de la guerra contra Irak.





ESPLENDOR Y FE EN LOS MAUSOLEOS

Como en todo el Islam, el lugar donde están enterrados los santos emanan *baraka* y son lugares de peregrinación. Los mausoleos están interiormente decorados con millares de espejos formando una atmósfera alucinatoria. El sarcófago se divide por dos tabiques, que separan la parte del edificio accesible para los hombres y para las mujeres. La sala en la que se encuentra éste suele estar bañada en luz verde y los peregrinos se abrazan a la verja que protege la tumba y con frecuencia lloran sobre ella. Una extraña catarsis, aparentemente por quienes murieron hace cientos de años. Pero se lo ahorran en psicólogos.





LA PRIMERA RELIGIÓN MONOTEÍSTA

Datada en torno al siglo VI AC, aunque recientemente se tiende a adelantarla hacia el inicio del primer milenio antes de Cristo, la religión de Zoroastro surge probablemente en algún lugar del norte de Persia sobre un sustrato politeísta que posee factores comunes con la protoreligión hindú. Nadie sabe si Zoroastro fue un maestro o un linaje de ellos, pero sus ideas del Dios único o Y el enfrentamiento entre el bien y el mal tiñen visiblemente la religión judaica y las que nacen a partir de ésta. En Irán queda una pequeña población de creyentes que mantienen sus templos del fuego, aunque han tenido que cambiar su tradicional costumbre de exponer los cadáveres a los buitres por un modo de enterramiento especial en el que el cuerpo queda aislado de la tierra para no contaminarla. La existencia de un libro sagrado, el Avesta, permitió que los zoroastrianos, al igual que los cristianos, no fuesen tachados de paganismo a ojos de los árabes, permitiendo así su supervivencia.





EL BRILLO NUNCA APAGADO DE LOS AQUEMÉNIDAS

Persépolis, que nunca fue una ciudad, sino un espacio ceremonial para los ritos zoroastrianos de la primavera y un lugar en el que recibir dignatarios extranjeros, sigue impresionando como debió sucederle a Alejandro cuando, cegado por una borrachera (y quizá más por la envidia) decidió incendiarla.

No menos impresionantes son las tumbas de los más poderosos emperadores aqueménidas y los relieves que los sasánidas esculpieron junto a ellas reivindicándose como sucesores del viejo imperio y ubicadas muy cerca de Persépolis. En uno de éstos relieves, que conmemora la batalla de Edesa contra los romanos en el 259, se ve al emperador Valeriano que fue tomado cautivo tras el enfrentamiento, pidiendo clemencia al rey Sasánida. Valeriano nunca volvería a Roma.





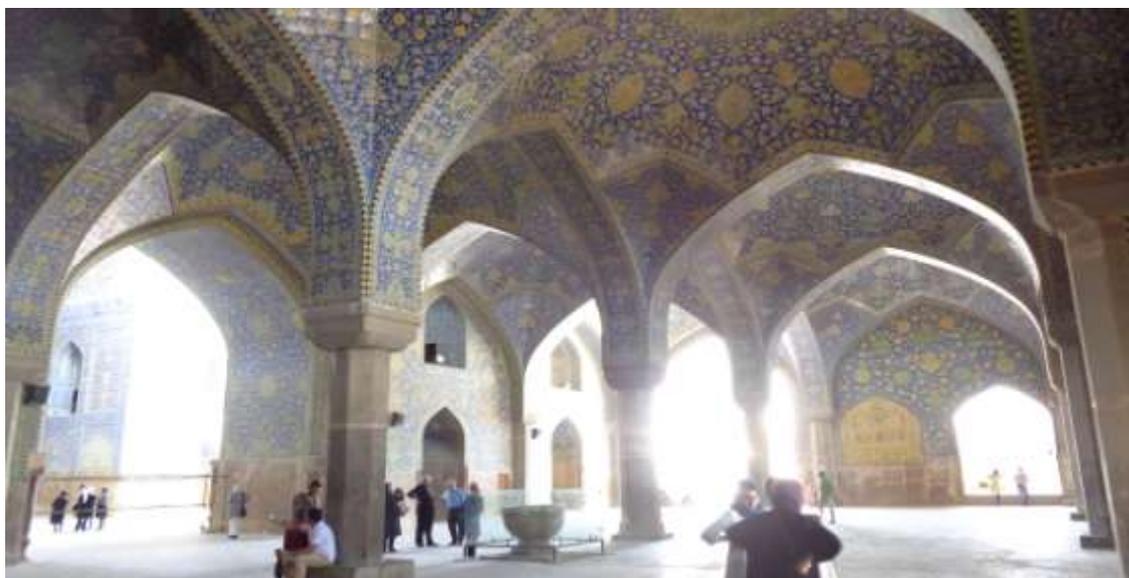
LA ILUSTRACIÓN PERSA.

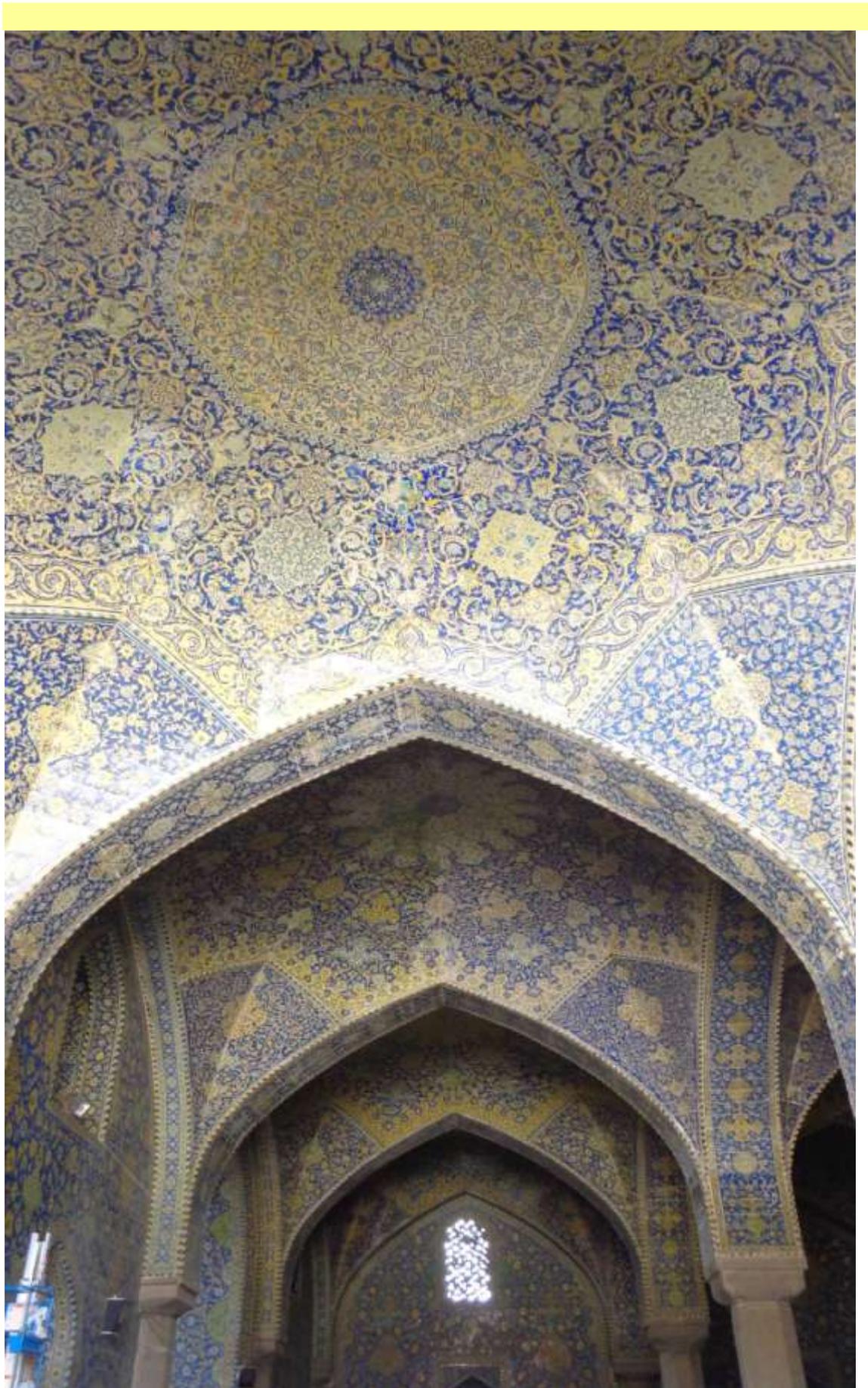
En Persia se desarrolla un estilo original que luego se mezcla con la influencia china durante la invasión mogol para dar lugar las famosas miniaturas mogoles especialmente conocidas en el norte de la India y Pakistán.

Arriba, imágenes en cerámica de unos baños públicos en Yazd. En el centro y debajo frescos de un palacio en Isfahan.

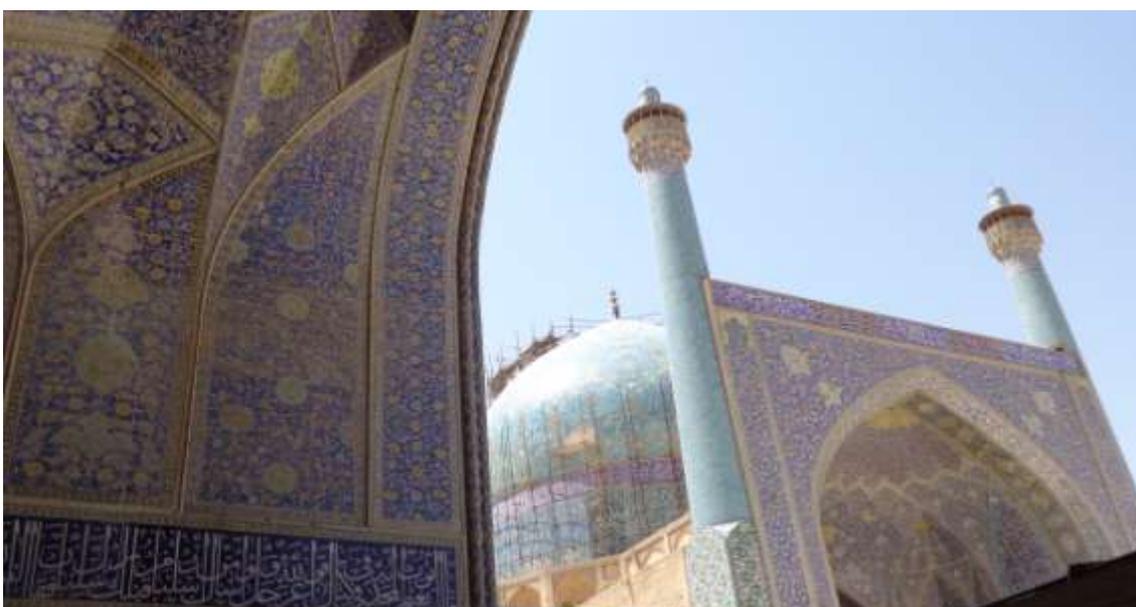


HARAM QUE QUIEREN SIMULAR EL PARAÍSO....





MEZQUITAS Y MAUSOLEOS...





LA RUTA DE LA SEDA

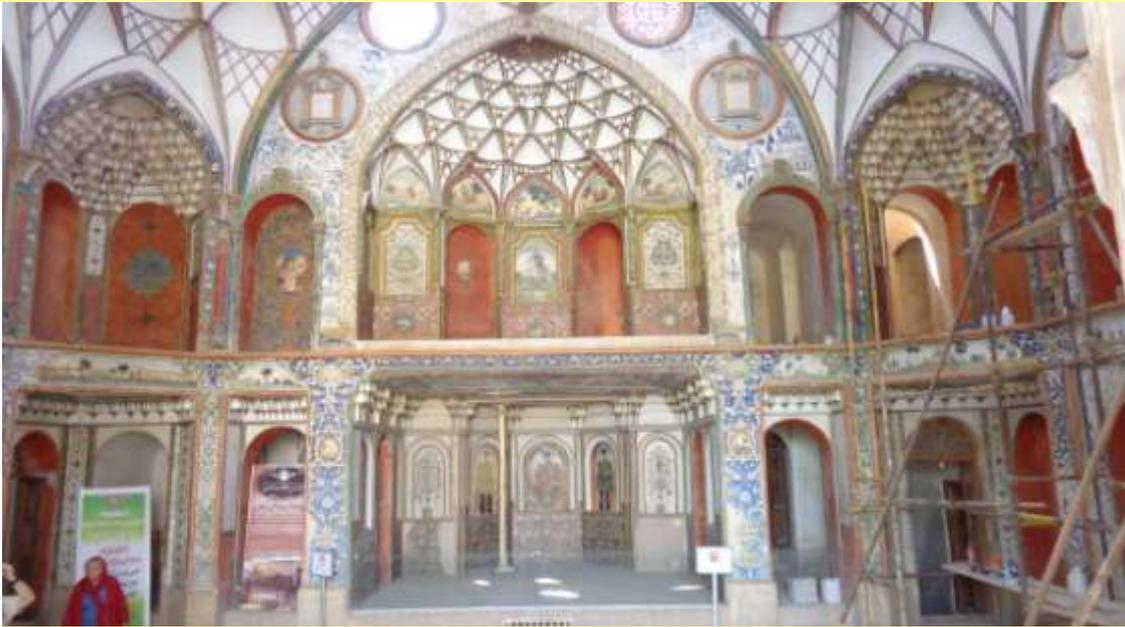
Como tramo central en la ruta de la seda, Persia está repleta de *caravanserais*, espacios en los que los comerciantes podían descansar tras cada etapa, y mantener a salvo de bandidos sus caballerías y mercancías. La red de caravanserais estaba diseñada y mantenida por el gobierno. En las imágenes, uno de estos edificios ubicados en medio del desierto, con su patio interior y dependencias.



LOS PALACIOS

Construidos con la más oriental de las ostentaciones y extravagancias, son un regalo para la vista. Los palacios de los antiguos sha suelen utilizar altas columnas de madera labrada, que parecen inspiradas en las estructuras de Persépolis. Una estética que luego se difunde por toda Asia Central, especialmente en los porches de las mezquitas.

Arriba, palacio con jardín cerca de Kerman, y el palacio del Sha en Isfahan, Debajo, palacios del siglo XIX construidos por comerciantes adinerados en la ciudad de Kashan.



LA MAGIA DE LOS BAZARES: todos cubiertos por antiguas estructuras en bóveda para preservar al viandante del calor y el frío.



EL CALOR DE LA GENTE...



Y PARA ACABAR....



En la imagen, el autor de este reportaje abrazando la verdadera fe.

